

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА  
Кафедра кино и современного искусства

**ИСТОРИЯ КНИГИ**  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Направление подготовки: 54.03.04 Реставрация  
Направленность (профиль) «Консервация и реставрация памятников материальной культуры»

Уровень высшего образования бакалавриат  
Форма обучения очно-заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2024

История книги  
Рабочая программа дисциплины

Составитель:  
ст. преп. кафедры кино и современного искусства  
А.С. Макарова

УТВЕРЖДЕНО  
Протокол заседания кафедры  
кино и современного искусства  
№06 от 01.03.2024

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель дисциплины** – познакомить студентов с основными технологиями изготовления рукописных книг в Западной Европе в средние века, научить различать технологические особенности рукописей разных регионов; познакомить основными понятиями истории древнерусской книги, научных дисциплин кодикологии и палеографии, с репертуаром древнерусских рукописных памятников, выдающимися кодексами XI–XVIII и их основными хранилищами, основными принципами комплексного анализа средневекового кодекса, методологическими принципами экспертизы памятника, выработать навыки чтения рукописных текстов XI–XVIII в. разной степени сложности, выработать основы научного мышления, применения навыков работы с коллегами, текстовой информацией и произведениями искусства на практике.

#### **Задачи дисциплины:**

- изучить особенности изготовления западноевропейских средневековых рукописных книг;
- изучить материалы, применявшиеся в изготовлении западноевропейских средневековых рукописных книг;
- изучить причины разрушения западноевропейских средневековых рукописных книг;
- научиться правилам цитирования источников и научной литературы при анализе средневековых западноевропейских средневековых рукописных книг;
- научиться самостоятельно анализировать материалы и техники рукописной книги письменно и устно;
- освоить основные понятия кодикологии и палеографии древнерусских памятников;
- получить представление о репертуаре древнерусской книжной культуры;
- научиться использовать термины, связанные с основными формальными категориями;
- изучить основные особенности почерков и иллюминации древнерусских рукописей;
- рассмотреть каноны, связанные с разными периодами развития книжного искусства;
- научиться самостоятельно атрибутировать древнерусскую рукописную книгу;
- научиться читать почерки разной степени сложности XI–XVIII вв.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-4 готовностью изучать научно-техническую информацию, отечественный и зарубежный опыт по тематике исследования	ПК-4.1 Профессионально обрабатывает научно-техническую информацию, включая англоязычную	Знать: конструктивные особенности западноевропейских средневековых рукописных книг; основные принципы реставрации западноевропейских средневековых рукописных книг. Уметь: описать состояние сохранности западноевропейских средневековых рукописных книг. Владеть: приемами атрибуции западноевропейских рукописных книг различных стран и периодов.

	ПК-4.2 Накапливает и систематизирует имеющийся профессиональный опыт по тематике работы	Знать: особенности структуры древнерусского кодекса; основные этапы развития книжного производства, эволюции почерков и орнаментики репертуар средневековой древнерусской книжности. Уметь: находить необходимую информацию о древнерусских рукописях в отечественных фондохранилищах. Владеть: навыками исследования произведений искусства в условиях музейных хранилищ.
--	---	--

### 1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «История книги» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины «История книги» необходимы знания, умения, владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: Всеобщая история, История России, Археология, Введение в историю искусства, Всеобщая история искусств (модуль), История русского искусства (модуль), Информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения, владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Зарубежное искусство XX века, История русского искусства, Русское искусство XX века, Атрибуция библиотечных, архивных и графических материалов, Материалы и техника рукописной книги, пергамент, история переплета, Научно-исследовательская работа, Преддипломная практика.

## 2. Структура дисциплины

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 ч., в том числе контактная работа с преподавателем 24 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 66 ч.

### 3. Содержание дисциплины

#### Раздел I. Западноевропейская средневековая рукописная книга

##### Тема 1. Введение

Историография вопроса. Необходимость изучения средневековых рукописей с точки зрения их художественной и исторической ценности, а также с позиций сохранности рукописной книги в целом. Возникновение интереса к художественным особенностям старинных рукописей в Европе XIX в., перешедшее позднее к всестороннему изучению средневековых рукописей, в том числе его материалов и конструктивных особенностей. Работы немецких и английских исследователей и практиков в этой области в 1920-30 гг.

Техника изготовления западноевропейских рукописей дороманского периода и ее зависимость от раннехристианских книг, попавших в Западную Европу с первыми

миссионерами из Рима (IV – VII вв.). Древнейшие сохранившиеся рукописи VII – X вв., их конструктивные и художественные особенности. Собрание рукописных книг VI – X вв. из монастырского скриптория Корби, хранящееся в Российской национальной библиотеке (Санкт Петербург). История собрания. Особенности внешнего вида и конструкции корбийских рукописей, их реставрация в XII в. и сохранность в настоящее время.

### **Тема 2. Раннесредневековые западноевропейские рукописи**

Материалы и техника изготовления романских рукописей. Несоответствие в терминологии и датировках: распространение романских рукописей – до XV в., готических – до XVII в. Характерные особенности готических рукописей: подчеркивание конструктивных частей, новые формы «уголков» и средников. Разновидности готических рукописей в зависимости от назначения книги. Закладки. Описания рукописей в средневековых инвентарях - монастырских и королевских библиотек (инвентари библиотеки французского короля Карла V в Лувре). Раннесредневековые рукописи в российских хранилищах.

### **Тема 3. Рукописи позднего средневековья в Западной Европе**

Пергаменные и «белые» рукописи. Распространение в XVI в. новой основы для рукописей – бумаги и картона и в этой связи новые возможности украшения кодекса золотым тиснением. Разновидности декора кожного покрытия. Восточные влияния. В то же время продолжение готической традиции (особенно в Германии).

Иконография средневековых рукописей: изображения кодексов в произведениях художников и скульпторов XII – XVI вв. (книжная миниатюра, церковная пластика, алтарные композиции и полихромная скульптура XV-XVI вв.) как источник изучения их внешнего вида, конструкции и бытования.

### **Тема 4. Проблемы сохранности средневековых рукописей**

Причины и последовательность повреждений различных элементов средневековых рукописей, приводящие к разрушению книжного блока – пергаменного или бумажного.

Ремонт рукописей в прошлом. Различный подход к реставрации книг в современных мастерских. Необходимость соблюдать условия благополучного бытования и использования рукописной книги в будущем и при этом сохранить (или вернуть) ей полностью или частично первоначальный вид.

Публикации средневековых трактатов, содержащих рецепты и рекомендации для писцов и художников. Причины их появления и распространения в XIX в. (возрастающий интерес к средневековому искусству и, в частности, к ремеслам). Наиболее полная публикация средневековых технологических трактатов с переводами, осуществленная М. Меррифилд (1847). Комментированные издания трактатов австрийских и немецких ученых в конце XIX – нач. XX вв. (А. Ильг, Э. Бергер), в России (П.Я. Аггеев). Издания трактатов в XX в. за рубежом (Д. Томпсон) и в России (П. К. Симони, А. Лужецкая, А. В. Виннер, Ю. И. Гренберг).

### **Тема 5. Обзор средневековых технологических трактатов**

Назначение и содержание трактатов, их структура: древнейшие сборники рецептов (Лейденский папирус, Луккский манускрипт), трактаты Ираклия (X – XI вв.), Теофила (XI-XII вв.), Ченнино Ченнини (XIV в.); сборники рецептов, посвященные исключительно искусству книжной живописи (иллюминированию): рукопись Бернского Анонима (XI – XII вв.), итальянский «Об искусстве иллюминирования» (XIV в.), сборник Жана ле Бега, включающий несколько разновременных трактатов (XV в.). Некоторые рецепты из трактатов в качестве примеров. Соответствие старинных рецептов результатам анализов красочного слоя средневековых миниатюр, проводимых в настоящее время.

### **Тема 6. Методы создания иллюминированных рукописей**

Работа художников в монастырском скриптории и в условиях города. Организация и особенности работы художников-миниатюристов в Западной Европе. Разделение труда среди мастеров, их специализация по отдельным видам декоративного убранства рукописной книги (исполнители орнаментальных и «историзованных» инициалов, бордюров, иллюстраций к тексту – миниатюр). Специализация мастеров по художественно-технологическому принципу – исполнители набросков, предварительных рисунков, позолотчики, «раскрашиватели»; участие «главного» мастера в работе.

Примеры из иллюминированных рукописей различных периодов и регионов.

### **Тема 7. Материалы средневековых западноевропейских рукописных книг**

Краски средневековых художников. Чернила, их разновидности (камедные, железогалловые, черные, коричневые, золотые) Исходные материалы для изготовления чернил. Роль чернил в иллюминировании в разные эпохи. Использование золота и серебра в рукописях – творенного и накладного (сусального). Пигменты – минеральные (природные и искусственно приготовленные) и органические. Связующие – камедное, белковое, составные. Сохранность красочного слоя в средневековых рукописях, ее зависимость от технологических приемов художников.

Характеристика различных приемов использования средневековыми миниатюристами материалов для получения соответствующего красочного слоя (тонкого однослойного) .

Различная сохранность красочного слоя в рукописях, что связано с различными технологическими приемами миниатюристов. Техника западных художников, использовавших приемы графики.

## **Раздел II. Древнерусская рукописная книга**

### **Тема 1. Возникновение славянской письменности**

Славянская письменная культура, частью которой является и древнерусская письменность, появилась достаточно поздно – во 2-й половине 9 в. Ее возникновение было обусловлено оформлением национальных церквей в самостоятельных славянских государствах в Центральной Европе. Новая славянская азбука и первые переводы на славянский язык были созданы византийскими учеными-просветителями Константином Философом и его братом Мефодием по заданию византийского императора Михаила III и по просьбе моравского князя Ростислава в 863 г. Создание нового славянского алфавита не было обусловлено коммуникативными целями, общий литературный язык славян был прежде всего церковным, а новая славянская литература почти полностью состояла из переводных с греческого произведений христианской церкви. Языковая, церковная и литературная общность славян привела к возникновению особого мира общеславянской книжной культуры – Slavica Orthodoxa, внутри которого тексты свободно перемещались из одного центра в другой. Принятие из Византии христианства в качестве государственной религии великим князем Владимиром в 988 г. и организация Древнерусской Церкви открыла широкий путь уже существовавшим более ста лет славянским христианским текстам на Русь. После завоевания Византией в 1018 г. последнего на Балканах самостоятельного славянского Болгарского царства и эллинизации в этом регионе церковной и культурной жизни, в Древней Руси начала формироваться самостоятельная переводческая школа. Однако и после этого основными в репертуаре древнерусских книг оставались христианские тексты. Сакральность древнерусской книжной культуры на протяжении всего средневековья была культурным феноменом Древней Руси. Другая ее особенность – переводной характер большинства текстов, бытовавших первые столетия.

### **Тема 2. Цели, основные понятия и методы кодикологии, палеографии и экспертной оценки рукописной книги**

Вспомогательные научные дисциплины (нумизматика, сфрагистика, дипломатика (формулы в дипломатических и юридических текстах). Палеография – система знания, обращенная к прошлому. Ее объект – письменные памятники (в их традиционных формах) и, у́же, – знаки, которыми зафиксирован их текст. Ее задача – ответить на 2 вопроса: где и когда возник письменный памятник. Еще иезуиты в XVII в. использовали палеографические аргументы в споре за землю и недвижимое имущество. Основатель научной палеографии бенедиктинец Бернар де Монфокон (*Palaeographia graeca*, 1708 г.).

Метод – индуктивные (обобщающие) наблюдения за письмом датированных и локализованных рукописей и дедуктивное (т.е. идущее от общего к частному) применение полученных наблюдений к недатированным и нелокализованным памятникам. Знаки письма изучаются в хронологическом порядке – процессе своего появления, изменения, исчезновения и замены другими знаками. Не все знаки письма способны к эволюции. Так Г, Д, Л, О, П, Т и др. не показательны при палеографическом

анализе. А вот З, Ж, W, У, Ч – основная зона внимания палеографа.

Обнаруживается, что определенные начертания отдельных букв или других знаков, сокращения, титла, украшения, другие особенности письменных знаков или их совокупность – свойственны исключительно той или иной эпохе и являются ее характерными признаками. Основная тенденция классической славянской кирилловской палеографии – наблюдение над этими отдельными признаками. Над эволюцией отдельных букв. Это не совсем корректно. Надо обратиться к методам греческой палеографии. Вычленение в письме памятников, прежде всего, стиля. Каждый стиль – совокупность определенных начертаний. По отдельности каждое начертание может существовать в любое время. Но совокупность определенных начертаний, характеризующих определенную школу письма, будет достаточно точно указывать нам на время создания памятника.

Основополагающий принцип палеографического исследования – сравнение недатированных кодексов с точно датированными (со всей совокупностью точно датированных памятников), а не друг с другом. Еще один принцип корректного палеографического анализа – сравнение письма, сделанного на однородных материалах. Эпиграфика, рукописи, надписи на монетах или иконах, фресках, письмо берестяных грамот.

Письмо зависит от иерархии текстов и способов их оформления. Основополагающая характеристика все средневековой книжности Древней Руси – ее сакральность. Библийские тексты, надписания. Греческая система организации текста и схолий и ее русские варианты. Проблема каллиграфических/некаллиграфических книжных почерков, спешного письма, некнижного письма.

Наряду с датировкой еще одна задача – идентификация почерка. Выявление кодексов, вышедших из-под пера одного писца. Или принадлежащих одному скрипторию, одной писцовой школе. Это выводит нас на проблему локализации памятника.

Датирующие признаки могут быть разными для разных территорий. Для древнерусских скрипториев эта особенность еще не установлена. Взаимовлияния книжных культур балканского и древнерусского региона. Это – основа текстологии и вообще какой-либо критики текста. Локализация происходит, прежде всего, по языковым данным, отраженным в рукописи. Лингвистический анализ, направленный на выявление диалектных особенностей. Он же в ряде случаев (например, для древнейших памятников) позволяет и датировать их.

При изучении рукописной книги используется не только собственно палеографический анализ графики текста и не только лингвистический анализ. Важнейшими для датировки памятника являются водяные знаки бумаги. Филиграноведение.

Палеография – синтетическая наука, находящаяся на стыке других дисциплин. В сферу внимания палеографа включен также анализ декорации книжного памятника. Искусствоведение. Прежде всего орнаментального оформления. Для каждого периода он свой. С миниатюрой не все так прозрачно. В целом, датировка и локализация по миниатюре очень сложна и неточна.

Датировать и локализовать можно не только по письму, орнаментике и языковым особенностям, но и по внешним данным кодекса. Бумага или пергамен, киноварь или сурик в заглавиях, стиль миниатюр и появление гравюр в книге, стили орнамента, принципы сшивки тетрадей и плетения каптала, доски (даже их толщина) и басмы теснения переплета. Система нумерации тетрадей могут вывести нас на скрипторий. Система и тип линовки писчего материала.

Для датировки палеограф привлекает и текстологию, данные текста. Для многих произведений известно, когда они были написаны, переведены или отредактированы. Поэтому это «терминус пост квем» для рукописи, его содержащей. В ряде текстов содержатся указания на даты. Синодики. Многолетия в певческих рукописях. Месяцесловы с Пасхалией. Чудеса в Житиях древнерусских святых. Упоминания исторических лиц в колофоне или записях на полях.

Со временем из палеографии выделилась особая дисциплина – кодикология. Она



переросла палеографию. Термин впервые был употреблен в 1949 г. французским палеографом А. Дэном. Объектом кодикологии он объявил сами рукописи, а не их письмо. Задачи кодикологии: 1) реконструкции процесса изготовления блока книги (тетради, линовка, подготовка материала к письму); 2) реконструкции процесса переписывания текста (скриптории); 3) восстановление истории бытования кодекса, т.е. история использования рукописей (их хранение, бытование, торговля ими). История складывания средневековых библиотек. «Археология книги» (Ф. Мазэ).

Проблему происхождения кодекса можно рассматривать широко в историко-культурном смысле или узко – обстоятельства происхождения кодекса (в каком скриптории, каким писцом, когда, по чьему заказу, на чьи средства, для кого была изготовлена книга) и история его бытования. В этом очень помогают записи. Синхронные или более поздние. Кому принадлежат.

Кодикология ставит новые, более общие вопросы. Средневековые скриптории и процесс производства средневековой книги вообще.

Палеографическое и кодикологическое исследование требует комплексного анализа примет. Например, сочетание пергамента (1381 г.) и полуустава – конец 14 – начало 15 в. Все противоречия должны быть сняты.

Отдельная история – подделки. Специально делали для старообрядцев (подтирали дату и из «никоновской» делали «дониконовскую» рукопись или старопечатную книгу). Сами старообрядцы часто изменяли место и время выхода своих изданий, чтобы их не арестовали. Затем в 1-й половине 19 века – антикварный бум в связи с интересом к старине. Профессиональные подделки (Бардин, Сулакадзев. Повесть о полку Игореве).

### **Тема 3. Особенности книжного производства на Руси. Скриптории, писцы. Строение кодекса**

Поскольку рукописная книга как явление была принесена вместе с христианством из Византии, именно там нужно искать прототипы форм организации ее производства. Бытующее в историографии мнение о длительном определяющем влиянии принципов болгарской книжной культуры на древнерусскую традицию не подтверждается данными палеографии, кодикологии и иллюминации сохранившихся манускриптов. Кодикологические и палеографические данные сохранившихся древнерусских памятников 11-14 вв. свидетельствуют об усвоении в полной мере византийских принципов производства книги. Речь идет о маюскульных почерках, о выделке пергамента, о кватернионе как доминирующем типе тетради, о безусловном соблюдении правила Грегори, об идентичных византийским системам маркировки и разлиновки тетрадней, о принципах иллюминации кодексов и орнаментальных стилях в заставках и инициалах. Совокупность особенностей этих параметров отличала деятельность крупных скрипториев друг от друга. Замена в древнерусских кодексах пергамента на бумагу на рубеже 14–15 вв. дает исследователю дополнительный маркер в идентификации продукции из одного скриптория. Совпадение филиграней бумаги в разных манускриптах является надежным признаком общности их происхождения.

Длительное время было принято считать, что основными центрами книжного производства были общежительные монастыри или епископские скриптории. Однако монашество на Руси в разное время было организовано по-разному. Появившись в 11 в. на Руси во всех возможных формах (отшельничество, необщежительный монастырь (идиоритм), общежительный монастырь), уже вероятно в 12 в. монашеская организация свелась преимущественно к необщежительным монастырям, которые не могли иметь свой собственный скрипторий. Именно поэтому высказывалось предположение, что большие комплекты богослужебных книг для церквей в то время создавались временными крупными объединениями писцов – артелями, наподобие артелей, строивших и расписывающих храмы. Однако анализ писцовых записей приводит к выводу о том, что писцами были преимущественно представители белого духовенства или их сыновья. Книжное производство на Руси в 11–14 вв. имело статус городского ремесла. Создание кодекса осуществлялось преимущественно одним–тремя писцами в крупных городах, являющихся региональными культурными центрами. Существование епископских

скрипториев фиксируется в летописях с середины 14 в. В последней четверти 14 в. начался процесс перехода от необщежительных к общежительным монастырям. Его лидером был преп. Сергей Радонежский. Основание и централизованная государственная поддержка новых крупных общежительных монастырей определили появление в 15 в. крупных монастырских скрипториев, профессиональные писцы которых пополняли не только монастырскую библиотеку, но и работали на заказ.

#### **Тема 4. Монастырские библиотеки. Основные хранилища рукописей**

Крупнейшими на Руси были библиотеки Троице-Сергиевой Лавры, Иосифо-Волоцкого, Соловецкого, Кирилло-Белозерского, Воскресенского Ново-Иерусалимского монастырей. В фондах ГИМ наряду с собраниями небольших обителей хранятся три важнейшие монастырские рукописные коллекции, которые демонстрируют разные пути формирования средневековой монастырской библиотеки. Древнейшим является собрание кафедрального Чудова монастыря, основанного в Московском Кремле св. митрополитом Алексеем в 1365 г. Будучи в непосредственной близости с кафедральным храмом Руси – московским Успенским собором, Чудов монастырь находился в центре всех церковных и культурных инноваций и был связан с выдающимися государственными и церковными деятелями. Продукция его скриптория была эталонной, а искусство оформления книги называется сейчас «кремлевской школой». Монастырские писцы-интеллектуалы, среди которых были выдающиеся церковные деятели, оставили в монастырской библиотеке списки редких древнерусских памятников. Помимо производства книг для собственной библиотеки и на заказ, монастырь получал в качестве вклада в выдающиеся кодексы от известных государственных и церковных деятелей. Кроме того, согласно грамоте патр. Иоакима от 1677 г., архимандрит Чудова монастыря Павел принимал сданные в патриарший разряд старые пергаменные рукописи в обмен на новые печатные. Несомненно, что он мог некоторые из этих рукописей взять в монастырскую библиотеку. Возможно так попали туда две редчайшие рукописи 11 – начала 12 в. Основная же коллекция монастыря формировалась рукописями 2-й половины 14 – 17 вв. Ее отличительной чертой стало наличие большого количества уникальных и эксклюзивных списков, не свойственных библиотеки рядового монастыря.

Коллекция Иосифо-Волоцкого монастыря, основанного преп. Иосифом Волоцким в 1479 г., складывалась постепенно, подобно библиотекам других крупнейших провинциальных монастырей. Будучи одним из лидеров русского монашества, преп. Иосиф Волоцкий участвовал в идеологической борьбе «иосифлян» и «нестяжателей» за то, какие формы должно иметь русское монашество на рубеже 15–16 вв. На церковных Соборах победила его концепция крупного монастырского хозяйства со своим имуществом и латифундиями. Для полемики с противниками и для своих сочинений он заказывал списки с древнейших и авторитетнейших рукописей, иногда с очень редкими произведениями, которые после его смерти остались в монастырской библиотеке. Помимо этого на первом этапе ее формирования в нее поступали рукописи, созданные в других крупных книгописных центрах и принесенные первыми послушниками. Однако вскоре, на рубеже 15 и 16 вв., в монастыре стал действовать скрипторий, ставший в 16 в. одним из крупнейших на Руси. Его продукция формировала монастырскую библиотеку на протяжении 16–17 вв. Помимо отдельных редких списков, значительная ее часть состоит из типичных монастырских книг, характеризующих потребности крупного русского монастыря. С кодикологической точки зрения они также являются типичными для монастырского скриптория. Часть из них была со временем передана в центральные библиотеки (например, в московское Патриаршее собрание), часть же после закрытия монастыря попала в другие хранилища. Однако единая маркировка рукописей, их кодикологические особенности, совокупность схожих филиграней, а также средневековые Описи монастырской библиотеки позволяет атрибутировать пропавшие рукописи монастырской библиотеки.

Третье важное собрание, хранящееся в ГИМ, – коллекция Воскресенского Ново-Иерусалимского монастыря. Монастырь был основан в 1656 г. патриархом Никоном как подмосковная резиденция патриархов и русский аналог Святой Земли в Иерусалиме. Для проводимой патриархом Никоном общегосударственной реформы книг в Москву стали

стекаться древние кодексы, которые вскоре были вложены им в свой монастырь. Библиотека монастыря стала обладателем огромных книжных сокровищ (Изборник 1073 г., Юрьевское Евангелие, Воскресенская летопись, один из томов Лицевого летописного свода), связанных с монастырем и между собой только общим высоким статусом. Книг, типичных для монастырской библиотеки и необходимых для практических нужд монахов, в ней было немного. После опалы патриарха большая часть книг была возвращена в Москву, в Патриаршую библиотеку. Однако в собрании Воскресенского монастыря до сих пор сохраняются уникальные рукописи 11–17 вв.

Основные современные фондохранилища: Библиотека АН (СПб), основана в 1714 г. (собрание Татищева, выдающихся ученых, экспедиции по северным губерниям); РНБ (СПб) основана в начале 19 в. как «Депо манускриптов» (собрания: Соловецкое., Кирилло-Белозерское, Софийское, Гильфердинга, Карамзина, Погодина, еп. Порфирия, СПб Духовная академия); РГИА (СПб); РГБ (Москва) – публичный Румянцевский музей основан в 1840-е гг. в Санкт-Петербурге, в 1861 г. переведен в Москву (собрания Григоровича, Свастьянова, Троицкое, МДА, Егорова, Румянцева, ОИДР); ГИМ, Отдел рукописей основан в 1912 г. В.Н. Щепкиным (собрания Синодальное славянское, Синодальное греческое, Уваровское, Чудовское, Епархиальное, Воскресенское, Успенское, Хлудовское, Музейское); РГАДА. (собрания Синодальное типографское, Моск. Главн. Архива МИД и Мин. Юста, Оболенского).

### **Репертуар древнерусской книги Тема 5. Богослужбные рукописи**

Богослужбные книги составляют основной корпус древнерусских письменных памятников. Первым на церковно-славянский язык было переведено Евангелие. Существовали разные типы организации этого текста, и история его редактирования в средневековой Руси является одним из самых интересных и трудноразрешимых вопросов в текстологии древнерусских памятников. Списки Евангелия являются древнейшими и наиболее многочисленными из сохранившихся славянских рукописей.

Древние списки других богослужбных книг – Апостола, Псалтыри, Паримийника, Службника, Часослова – сохранились плохо. Дошедшие до нас рукописи представляют собой вехи в истории древнерусской культуры (Енинский Апостол, Синайская Псалтырь, Синайский Евхологий кон. 10 – нач. 11 в., Бычковская и Евгеньевская псалтырь 11 в., Христинопольский апостол кон. 11 – нач. 12 в., Службник Варлаама Хутынского кон. 12 – нач. 13 в., Апостол 1220 г., Хлудовская Псалтырь 1 пол. 14 в., Киевская Псалтырь 1397 г., Соловецкий службник 2-я пол. 13 в., Службники Антония Римлянина и Сергия Радонежского кон. 14 в. и др.). Отдельную и многочисленную группу древних рукописей составляют гимнографические и гомилетические сборники (Минеи, Стихирари, Кондакари, Торжественники, Златоусты и др.). Наиболее выдающиеся списки – Минеи 1095-1097 гг., новгородские минеи и кондакари 2-й половины 12 в., Успенский сборник 2-й половины 12 в. и др. Специально для богослужения была сделана выборка житийных текстов – Прологи (новгородские списки конца 12 – 14 вв., Лобковский пролог 1267 г., Погодинский пролог).

Для того, чтобы понять их назначение и принципы их сочетания, необходимо представлять себе сложную систему четырех церковных циклов, в рамках которых они употреблялись. Суточный, недельный, пасхально-великопостный, годичный круги ежедневно пересекались и обслуживались каждый своими собственными текстами. Регламентации по их сочетанию были собраны в специальном справочнике – Уставе. (Выдающиеся списки – Типографский устав 1-й четверти 12 в., Студийский устав 1170-х гг., фрагмент древнейшего устава афонского Пантелеймонова монастыря конца 12 в. и др.). Эволюция и редактирование всего комплекса богослужбных книг представляли собой определяющую черту развития древнерусской книжной культуры и были выражены несколькими крупными книжными справками. Одна из самых крупных в описываемый период была на рубеже 14–15 вв. и носит название «второе южнославянское влияние».

### **Тема 6. Четьи и «светские» рукописи**

Основной объем четвых памятников, предназначенных не для богослужения, а для чтения

вне храма, также имел христианскую окраску. Религиозный характер подавляющего большинства переводных и оригинальных памятников был характерной чертой древнерусской книжной культуры. Наиболее распространенными в древнерусской четей книжной культуре были богословские, учительные (Златоуст, Златая цепь, Измарагд), полемические, агиографические, аскетические (Патерики, Пандекты) тексты. Древнейшими дошедшими до нас великокняжескими энциклопедиями являются

Изборник 1073 г. и Изборник 1076 г. Более редкими, по сравнению с церковной четей литературой, были списки канонических и юридических памятников (Кормчей, Русской правды и т.п.), исторических (Александрия, История иудейской войны Иосифа Флавия, Хроника Георгия Амартола, Хроника Иоанна Малалы, Повесть временных лет, летописные своды 12–15 вв.), естественнонаучных и космогонических (Палея, Шестоднев Иоанна экзарха, Физиолог, Христианская топография Козьмы Индикоплова) эсхатологических и апокрифических памятников (Хождение Богородицы по мукам, Видение Исая, Откровение Варуха, Откровение Авраама, Книга Еноха, Видения Даниила, Деяния ап. Андрея и др.), рассказов о паломничествах (Хождение игумена Даниила, Хождение во Флоренцию, Хождение за три моря Афанасия Никитина).

Особый интерес на Руси к хронографии выразился в появлении как новых переводных памятников, посвященных всеобщей истории, так и в создании собственных анналов – летописей. Из Болгарии на Русь были принесен перевод византийской хроники Иоанна Малалы, дополненной Хроникой Георгия Синкелла, а также сверхкраткий «Летописец вскоре» патриарха Никифора. Практически сразу после возникновения собственной книжной и переводческой школы, в Киеве были переведены Хроника Георгия Амартола, Александрия, История иудейской войны Иосифа Флавия. Как памятник, излагающий предшествующие Хроникам события, на Руси тогда же была составлена Палея Толковая, которая содержала пересказ библейской истории с толкованиями. Большая часть этих произведений характеризуется антииудейской направленностью, что, вероятно, преследовало целью не только апологию христианства, но и отражало идею о новых христианских народах, «работниках 11-го часа», имеющих равное достоинство с уже крещеным миром. (об этом же в середине 11 в. писал митрополит Илларион в «Слове о законе и благодати»). В это же время на Руси формируется новый жанр для славянской литературы – летописи (древнейшие списки – Новгородская 1 летопись 13 в., Лаврентьевская летопись 14 в.), отличающиеся по структуре от византийских хроник и ориентирующиеся в погодном изложении событий на европейские анналы. Летописные тексты на протяжении всей истории летописания объединялись в разном объеме в летописные своды, отражающие историографию отдельных древнерусских княжеств. Начальные летописи и ряд центральных летописных сводов до нас не дошли и реконструируются гипотетически. В летописные своды помимо непосредственно погодных известий включалось большое количество внелетописных текстов – хронографы, поучения, воинские повести и др.

Особое место в древнерусской книжности занимают «светские» переводные беллетристические повести (Повесть об Акире Премудром, Повесть о Варлааме и Иоасафе, Повесть о царе Адариане, Девгениево деяние) и древнерусские воинские повести (Повесть о нашествии Батыя, Повесть о взятии Царьграда фрягами, Повесть о Мамаевом побоище, Задонщина, Повесть об Александре Невском, Повесть о разорении Русской земли и др.). В единственном списке, утраченном в пожаре Москвы 1812 г., дошла до нас поэма «Слово о полку Игореве», отражающая устный народный героический эпос. Наряду с былинами и духовными стихами эпические героические поэмы имели глубокие фольклорные корни, характеризовали некнижную, народную культуру и дистанцировались от церковной книжной культуры.

От 14 – 15 вв. до нас дошли первые списки, украшенные крупными циклами миниатюр. Наряду с роскошными Хлудовской (1-я пол. 14 в.) и Киевской (1397 г.) псалтырями, беспрецедентно большое количество миниатюр иллюстрирует хронографические памятники – тверской список Хроники Георгия Амартола (1-я пол. 14 в.) и Радзивилловскую летопись (кон. 15 в.). Цикл миниатюр помещен также в Сильвестровском сборнике (сер. 14 в.), где он сопровождает Житие Бориса и Глеба, а

также апокрифическую книгу «Откровение Авраама». В 16 в. обильная иллюминация появляется в отдельных списках воинских повестей (Сказание о Мамаевом побоище), Палеи, Шестоднева, Христианской топографии Козьмы Индикоплова, Апокалипсиса, житий святых.

### **История письма и иллюминации древнерусских рукописей XI–XVI вв. Тема 7. Древнерусская рукописная книга XI–XIII вв.**

Иллюминация Евангельских кодексов наиболее полно отражает все этапы развития книжной миниатюры и орнаментики в средневековой Руси. Мариинское Евангелие 10 в., Зографское Евангелие начала 11 в., Ассеманиево Евангелие 1-я половина 11 в., Савина книга 1-я половина 11 в., Остромирово Евангелие 1055–1056 гг., Туровское Евангелие 2-я половина 11 в., Реймское Евангелие конец 11 в., Архангельское Евангелие 1092 г., Мстиславово Евангелие ок. 1113 г., Юрьевское Евангелие 1119–1127 гг., Галицкое Евангелие 1144 г., Добрилово Евангелие 1164 г., Пантелеймоново Евангелие нач. 13 в., Галицкое Евангелие 1-я половина 13 в., Спасское Евангелие 1-я половина 13 в., – выдающиеся памятники южнославянской и древнерусской книжной культуры, представляющие различные книгописные центры и разные нормы оформления книжной продукции.

### **Тема 8. Древнерусская рукописная книга XIV–нач. XVI вв.**

Федоровское Евангелие 20-е гг. 14 в., Переяславское евангелие 1389–1425 гг., Евангелие Кошки, Андрониково Евангелие, Морозовское Евангелие нач. 15 в. – выдающиеся памятники древнерусской книжной культуры, представляющие различные книгописные центры и разные нормы оформления книжной продукции.

В связи с уничтожением последних остатков феодальной раздробленности и образованием Русского централизованного государства в конце 15 – начале 16 в. в развитии древнерусской книжности наступает решительный перелом как в репертуаре памятников, так и в самом способе производства и оформления книги. Литература, согласно замыслам идеологов времени Василия III и Ивана IV, должна была неукоснительно служить только великим целям великого государства. Это литература торжествующей и уверенной в своей непогрешимости царской власти, торжествующей в своей непреклонной ортодоксии церкви. Гуманистические тенденции, которые позволяли говорить об эпохе русского Предвозрождения XIV–XV вв., не получили дальнейшего развития. Начавшийся процесс освобождения литературы от регламентирующего влияния церкви и религиозных догм был прерван. Из рукописного репертуара в XVI в. исчезают светские памятники – бытовая повесть или занимательная легенда, в которых наиболее отчетливо проявлялись черты предвозрожденческой жанровой свободы («Сербская Александрия», басенный цикл «Стефанит и Ихнилат», «Повесть о Дракуле», «Повесть о Басарге», «Повесть об Акире Премудром», «Сказание об Индийском царстве» и др.). Широкое распространение получают жития, хроники, исторические повести. Огромное значение приобретает публицистика. Для литературы 16 в. характерно стремление к созданию монументальных сводов, призванных кодифицировать все сферы культурной жизни единого государства. Кодифицировались библейские книги (Геннадиевская Библия), религиозная четья литература (Великие Минеи Четьи), официальная государственная историография (ЛЛС), домашняя жизнь подданных (Домострой).

Первым таким масштабным предприятием было создание первого полного на Руси свода библейских книг – Геннадиевской Библии (1499 г.). Отсутствие перевода на церковно-славянский язык отдельных библейских книг и распространившаяся в Новгородских землях ересь жидовствующих, по-своему интерпретировавшая библейские тексты, заставили новгородского архиепископа Геннадия собрать в Новгороде беспрецедентно большое число профессиональных писцов и переводчиков для работы над новой Библией. Впервые для создания конфессиональных текстов Православной церкви были привлечены католики (доминиканский монах Вениамин, переводивший библейские книги с латыни), чей успешный опыт борьбы с ересями пытались использовать на Руси. Геннадиевская Библия вскоре поступила в библиотеку московских митрополитов и на столетия стала эталонным для книжников текстом.

Региональные книжные центры в 16 в. продолжали выпускать массовую

продукцию, однако все значительные изменения и инновации в русской книжной культуре 16 в. были связаны с Москвой. В последней четверти 15 в. в кремлевских мастерских появляется значительное число западноевропейских печатных книг и гравированных листов с миниатюрами и орнаментикой. Несмотря на запрет их распространения в русском обществе, появление этих изданий ускорили организацию книгопечатания на Руси, а также оказали серьезное влияние на выработку нового русского орнаментального стиля, получившего свое завершение в первых московских печатных книгах. Новые веяния, заключавшиеся в использовании позднеготических и ренессансных орнаментальных мотивов, взятых из немецко-нидерландских и венецианских изданий, нашли отражения в выдающихся рукописных памятниках 1480-х – 1530-х гг. (Книга 16 пророков 1489 г., Буслаевская псалтырь кон. 15 в., 16 слов Григория Богослова кон. 15 – нач. 16 в., Четвероевангелие 1507 г., Четвероевангелие нач. 16 в. (БАН, № 1209), Учительное Евангелие 1524 г., Четвероевангелие 1531 г.). Их создание связывается с выдающимися книжниками, каллиграфами и художниками – Феодосием Изографом сыном живописца Дионисия, Михаилом Медоварцевым, Исааком Собакой (Исааком Биревым) и др. Параллельно с западноевропейскими мотивами в орнаментике рукописных книг 1-й трети 16 в. развивался неовизантийский стиль на базе классических образцов, заканчивал употребляться балканский орнамент. В этот период можно, вероятно, говорить о существовании двух ведущих книжных мастерских, связанных с великокняжеской и посольской средой. Одна из них, возможно, находилась при великокняжеской казне и была связана с деятельностью Феодосия Изографа. Он был и первым русским гравером. Другая – была при монастыре Николы Старого рядом с Кремлем и возглавлялась Михаилом Медоварцевым.

#### **Тема 9. Древнерусская рукописная книга XVI в. Начало книгопечатания**

Создание новых масштабных историографических сводов – одна из ярких страниц в истории книжной культуры 16 в. С образованием централизованного государства самостоятельное местное летописание было прекращено. Все летописные списки должны были основываться на московском великокняжеском летописании. В 1510-х – начале 1520-х гг. был составлен Русский хронограф. С одной стороны, он включал в себя перевод Хроники Манассии, бывшей своего рода собранием исторических анекдотов про царей и их приближенных и в доступной, занимательной форме излагавший всемирную историю. С другой стороны, именно в тексте заключительной главы Русского Хронографа нашла отражение новая государственная концепция «Москва – третий Рим» и идея происхождения русских царей от римских императоров. Вслед за ним был составлен фундаментальный летописный Никоновский свод (между 1526 и 1530 гг.), который затем лег в основу грандиозного иллюминированного Лицевого летописного свода Ивана Грозного (1568–1576 гг.). На рубеже 1550-х – 1560-х гг. была составлена Степенная книга, представляющая собой своего рода собрание биографий выдающихся деятелей русской истории.

Эту идею регламентировать круг душеполезного чтения реализовал гигантский проект, созданный по инициативе московского митрополита Макария, – Великие Минеи Четьи. Он задумывался как свод всех «святых книг», которые бытуют на Руси. Таких свода, каждый из которых насчитывал 12 огромных фолиантов, было написано три. Еще в бытность свою новгородским архиепископом Макарий собрал в Новгороде большое число писцов-каллиграфов, которые создали первый комплект ВМЧ (до 1541 г.) для кафедрального Софийского собора в Новгороде. Для кафедрального московского Успенского собора был создан второй комплект из 12 миней (1542–1552 гг.), для Ивана Грозного – третий (1547–1552/1554 гг.). Над каждым из них работало более 100 писцов. Софийский и Успенский комплекты создавались преимущественно в Новгороде, но возможно отдельные тексты – в иных книжных центрах (Житие Сергия Радонежского в Троице-Сергиевой лавре, жития псковских святых – в Пскове). Царский комплект писался как в Новгороде, так и в Москве. В процессе работы над Великими Минеями Четьями сложилась особая писцовая школа митрополита Макария. Она аккумулировала почерки лучших писцов в России и оказала решающее влияние на развитие русского книжного письма 2-й пол. 16 в. Почерки, выработанные в этой школе, Иван Федоров взял за основу

шрифтов своих первопечатных безвыходных изданий и Апостола 1564 г.

В отличие от западноевропейских стран, где книгопечатание появлялось, как правило, в результате личной инициативы самих книжников, в России оно было введено «сверху». Книгопечатание входило в систему централизующих мероприятий правительства Ивана Грозного. Печатные книги, вышедшие с Печатного двора распространялись централизованным путем. В свободной продаже они стоили в 2 раза дороже рукописных книг. С точки зрения государства, печатная книга как более ортодоксальная имела явное преимущество перед книгой рукописной. Государство и церковь планомерно стремились заменить весь корпус богослужбных и религиозных четких книг, находившихся в обращении. Первая анонимная кремлевская типография выпустила первые русские издания, подготовленные первопечатником Иваном Федоровым и Петром Мстиславцем, в 1550-х – начале 1560-х гг. В 1564 г. вышел в свет первый точнотатированный Апостол Ивана Федорова. В 1568 г. Иван Федоров вынужден был переехать в Острог, где он продолжил выпускать печатные книги (Острожская Библия 1581 г.). В Москве печатное дело продолжил Андроник Невежа.

Для старопечатных книг была выработан новый стиль оформления – т.н. старопечатный орнамент, который сразу же стал проникать и оформление рукописных книг 2-й половины 16 в. В его основу были положены орнаментальные мотивы гравированного алфавита Израеля ван Мекенема, которые были творчески переработаны в соответствии с предшествующей русской традицией оформления книги. Среди выдающихся высокохудожественных списков середины – 2-й половины 16 в. можно отметить лицевые жития (Сергия Радонежского с 652 миниатюрами, Житие Нифонта 377 миниатюр, Житие Варлаама и Иосафа), Топографию Козьмы Индикоплова, лицевые Апокалипсисы, Годуновские псалтыри.

Собором 1551 г. положено начало каталогизации и учета монастырских книг. Во 2-й половине 16 в. стали проводить первые ревизии и составлять Описи книжных коллекций. В то время книги по преимуществу были сосредоточены в трех основных группах собраний – церковных, монастырских и частных. Церковные коллекции были крупными, хотя их репертуар был ограничен. Монастырские собрания были более богаты по количеству книг и более разнообразны по составу. Частные библиотеки стали складываться лишь в конце 16 в. в среде феодальной знати. Это самая интересная группа коллекций, поскольку она отражает индивидуальные интересы читателей Московской Руси. Несмотря на всеобъемлющую религиозную цензуру и преследование распространения зарубежных изданий (не только западноевропейских, но и южнорусских и литовских), частные коллекции содержат высокий процент книг светского содержания как русского, так и зарубежного происхождения.

Наиболее загадочным и провокационным вопросом, связанным с книжными коллекциями 16 в., является вопрос о библиотеке Ивана Грозного. Исследования показывают, что значительная ее часть дошла в составе Синодальной (бывшей Патриаршей) коллекции, которая сейчас хранится в Отделе рукописей ГИМ.

#### 4.Образовательные технологии

№ т е м ы	Наименование раздела	Виды учеб ной работ ы	Информационные и образовательные технологии
1	Введение	Лекция  Самостоя тельная работа	Лекция-проблема Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

2	Раннесредневековые западноевропейские рукописи	Лекция Самостоятельная работа	Лекция-проблема Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
3	Рукописи позднего средневековья в Западной Европе	Лекция Самостоятельная работа	Лекция-проблема Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
4	Проблемы сохранности средневековых рукописей	Лекция Семинарское занятие Самостоятельная работа	Лекция-проблема Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
5	Обзор средневековых технологических трактатов	Лекция Самостоятельная работа	Лекция-проблема Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
6	Методы создания иллюминированных рукописей	Лекция Семинарское занятие Самостоятельная работа	Лекция-проблема Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
7	Материалы средневековых западноевропейских рукописных книг	Лекция Семинарское занятие Самостоятельная работа	Лекция-проблема Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
8	Цели, основные понятия и методы кодикологии, палеографии и экспертной оценки рукописной книги	Лекция Самостоятельная работа	Лекция-проблема Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
9	Особенности книжного производства на Руси.	Лекция Семинарское занятие	Лекция-проблема Развернутая беседа



	Скриптории, писцы. Строение кодекса	ко е занятие Самостоя тельная работа	по вопросам семинарского занятия Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
10	Монастырские библиотеки. Основные хранилища рукописей	Лекция  Самостоя тельная работа	Лекция-проблема Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
11	Богослужбные рукописи	Лекция Семинарс ко е занятие Самостоя тельная работа	Лекция-проблема Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
12	Четьи и «светские» рукописи	Лекция  Самостоя тельная работа	Лекция-проблема Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
13	Древнерусская рукописная книга XI-XIII вв.	Лекция  Самостоя тельная работа	Лекция-проблема Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
14	Древнерусская рукописная книга XIV- нач. XVI вв.	Лекция Семинарс ко е занятие Самостоя тельная работа	Лекция-проблема Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
15	Древнерусская рукописная книга XVI в. Начало книгопечатания	Лекция  Самостоя тельная работа	Лекция-проблема Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - контрольная работа	10 баллов	60 баллов
Промежуточная аттестация (экзамен)		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		100 баллов

Полученный совокупный результат (максимум 100 баллов) конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

#### 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ла ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично) »/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо) »/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Контрольная работа 1 посвящена проверке усвоения знаний о рукописях средневековья в Западной Европе.

позднего

Контрольная работа 2 посвящена проверке знаний о проблемах сохранности средневековых рукописей.

Контрольная работа 3 посвящена проверке знаний о методах создания иллюминированных рукописей

Контрольная работа 4 посвящена проверке усвоения знаний о византийском переплете.

Контрольная работа 5 посвящена проверке знаний о готических переплетах.

Контрольная работа 6 посвящена проверке знаний об изучении технологии изготовления средневековой книжной живописи в XIX – XX вв.

#### **Контрольные вопросы к промежуточной аттестации по тематике курса:**

1. Изучение средневековых рукописных книг с точки зрения художественной и исторической ценности.
2. Исследование материалов и конструктивных особенностей средневековых рукописных книг в XX в.
3. Техника изготовления средневековых западноевропейских рукописных книг дороманского периода.
4. Материалы и техника изготовления романских средневековых западноевропейских рукописных книг.
5. Художественные и конструктивные особенности изготовления средневековых западноевропейских рукописных книг.
6. Основные центры собрания романских рукописей.
7. Материалы и техника изготовления средневековых западноевропейских рукописных книг.
8. Описание средневековых западноевропейских рукописных книг в сохранившихся средневековых каталогах.
9. Основные центры собрания готических рукописей.
10. Пергаменные и «белые» западноевропейские рукописные книги раннего и позднего средневековья.
11. Основные центры собрания рукописных книг позднего средневековья.
12. Западные и византийские влияния на технику изготовления и художественные особенности средневековых западноевропейских рукописных книг в XV-XVI вв.
13. Реставрация средневековых западноевропейских рукописных книг в прошлом.
14. Руководство по миниатюрной живописи и каллиграфии.
15. Трактаты и рецепты средневековых книжных художников.
16. Византийские рукописи.
17. Техника древнерусского письма XIII-XIV вв.
18. Развитие книжного дела в России.
19. Основные центры собирания древнерусских рукописных книг.
20. Техника письма Древней Руси XV- XVI вв.
21. Основные методы и условия подхода к атрибуции древних книг в настоящее время.
22. Методы работы средневековых писцов.
23. Изучение технологии средневековой палеографии в XIX-XX вв.
24. Средневековые трактаты, их структура, содержание и т. п.
25. Руководство по миниатюре и каллиграфии.
26. Материалы письма средневековых рукописей.
27. Средневековые кодексы.
28. Рукописное книжное наследие по регионам.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список источников и литературы**

#### **Раздел I**

##### **Литература (основная):**

1. Золотова Е. Ю. Книжная миниатюра Западной Европы XII - XVII веков : каталог иллюстрированных рукописей в библиотеках, музеях и частных собраниях Москвы / Екатерина Золотова ; Гос. ин-т искусствознания. - Москва : Сев. паломник : Кучково поле, 2012. - 463 с. : ил. ; 29 см. - Парал. рус., англ. - На обл. авт. не

указан. - Экз. № 10330-13 с автогр. авт. - ISBN 978-5-94431-331-7. - ISBN 978-5-9950-0105-8.

2. Каталог средневековых западноевропейских иллюстрированных рукописных книг в собраниях Москвы / М-во культуры Рос. Федерации, Гос. науч.-исслед. ин-т реставрации, Рос. гос. б-ка, Гос. ист. музей ; сост.: И. П. Мокрецова, Л. И. Щеголева ; науч. ред. И. П. Мокрецова. - Москва : Индрик, 2010. - 404 с., [94] л. ил. ; 30 см. - ISBN 978-5-91674-057-8.
3. Пильгун А. В. Вселенная Средневековья : космос, звезды, планеты и подлунный мир в иллюстрациях из западноевропейских рукописей VIII - XVI веков / Андрей Пильгун. - М. : Гамма-Пресс, 2011. - 488 с. : цв. ил., фронт. ; 35 см. - ISBN 978-5-9612-0028-

#### **Литература (дополнительная):**

1. Гальченко Е. М. Переплет рукописной книги как исторический источник / Е. М. Гальченко // Вспомогательные исторические дисциплины в современном научном знании. - М. : РГГУ, 2013. - Ч. 2. - С. 261-264.
2. Горькавый Н. Сказка о том, как человек обрел книгу[Текст] / Николай Горькавый ; фото Алексея Флоринского // Наука и жизнь. - 2011. - N 11. - С. 83-88. - Продолж. Начало: N 11, 12, 2010; N 1-6, 9, 2011.
3. Золотова Е. Ю. Испанские дворянские грамоты XVI - XVII веков из коллекции Н. П. Лихачева[Текст] / Екатерина Золотова // Собрание шедевров. - 2015. - № 1. - С. 8-17.
4. Книжная культура : Ветка / [авт. текста: С. И. Леонтьева, Г. Г. Нечаева ; фот. А. П. Дрибаса]. - Минск : Беларус. энцыкл. імя Петруся Броўкі, 2013. - 256 с. : ил. ; 31 см. - ISBN 978-985-11-0688-8.
5. Мандель Б. Манускрипт Войнич: "Все, что видим мы, видимость только одна"[Текст] / Б. Мандель // Знание-сила. - 2014. - № 3. - С. 89-93. - Окончание. Начало: № 2
6. Мокрецова И. П. Евангелие из Васпуракана[Текст] / Инна Мокрецова // Восточная коллекция. - 2011. - № 2 (45): лето. - С. 24-33.
7. Мокрецова И.П. Западноевропейский средневековый переплет. Краткая история, проблемы сохранности и реставрации // Художественное наследие. 20. Москва, 2003. С. 24 – 39.
8. Мокрецова И.П. Рецензия на кн. Яноша Ширмаи "Археология средневекового переплета" // Вестник. Реставрация музейных ценностей. 2000. № 4–5. С. 67–77.
9. Мокрецова И.П., Наумова М.М., Киреева В.Н., Добрынина Э.Н., Фонкич Б.Л. Материалы и техника византийской рукописной книги. М., 2003.
10. Усачев А. С. Рукописные книги XVI в. из фондов центральных библиотек и музеев, созданные по заказу представителей знати[Текст] / А. С. Усачев // Отечественные архивы. - 2013. - № 1. - С. 73-79.
11. Biblioteka Jagiellonska = The Jagiellonian Library : a bibliophile's treasure house : skarbiec bibliofila / [wstep, Zdzislaw Pietrzyk ; red. nauk., Marian Malicki]. - Krakow ; Pelplin : Biblioteka Jagiellonska : Wyd-wo "Bernardinum", 2011. - 205 s. : il. - ISBN 978-83-62994-62-5.

## **Раздел II**

### **Литература (основная):**

1. Смирнова Э. С. Искусство книги в средневековой Руси : Лицевые рукописи Великого Новгорода. XV век / Э. С. Смирнова ; [М-во культуры Рос. Федерации, Гос. ин-т искусствознания]. - М. : Сев. паломник, 2011. - 559 с. : ил. ; 27 см. - (Центры художественной культуры средневековой Руси). - Рез. англ. - Парал. тит. л. англ. - ISBN 978-5-94431-326-3.
2. Столярова Л.В. Книга в Древней Руси (XI - XVI вв.) / Л. В. Столярова, С. М. Каштанов ; Рос. акад. наук [и др.]. - М. : Рус. фонд содействия образованию и науке : Ун-т Дмитрия Пожарского, 2010. - 429, [19] с., [16] л. ил. : рис., табл. ; 25 см. - Экз. № 1915- 13 из кн. проф. Н. И. Басовской, с автогр. авт. - ISBN 978-5-91244-016-8.
3. Чекунова А. Е. Русское кириллическое письмо, XI - XVIII вв. : учеб. пособие / А. Е.

Чекунова ; [Федер. агентство по образованию, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования "Рос. гос. гуманитарный ун-т"]. - М. : РГГУ, 2010. - 288 с. : ил. ; 24 см. - Экз. № 2287-10 - 2304-10 из кн. ректора РГГУ Е. И. Пивовара. - Экз. 5397-10 с дарств.: Николаю Владимировичу с благодарностью за помощь. А. Чикунова. 25.02.10. - ISBN 978-5-7281-1107-8.

#### **Литература (дополнительная):**

1. Баркова Е. Е.Графико-орфографические особенности старшего полуустава XIV-XV вв. [Текст] / Баркова Е.Е.// Вестник Московского университета. Сер. 9, Филология. - 2013. - № 6. - С. 181-190.
2. Добиаш-Рождественская О. А.История письма в Средние века : руководство к изучению латинской палеографии / О. А. Добиаш-Рождественская. - Изд. 4-е. - Москва : URSS : Либроком, 2012. - 234 с. ; 22 см. - (Академия фундаментальных исследований : АФИ. История). - Доп. тит. л. : М. ; Л. : Изд-во АН СССР, 1936. - ISBN 978-5-397- 02917-9.
3. Истрин В. А.Возникновение и развитие письма / В. А. Истрин. - Изд. 2-е, испр. - М. : URSS : Либроком, 2010. - 599 с. : ил. - ISBN 978-5-397-01342-0.
4. Каталог памятников древнерусской письменности XI - XIV вв. (рукописные книги) / отв. ред. Д. М. Буланин ; [сост. Д. М. Буланин и др.]. - Санкт-Петербург : Дмитрий Буланин, 2014. - 942 с. ; 22 см. - (Studiorum slavicoorum orbis ; вып. 7). - ISBN 978-5-86007-759-1.
5. Каштанов С.М.Исследования по истории княжеских канцелярий средневековой Руси / С. М. Каштанов ; [отв. ред. В. Л. Янин] ; Рос. акад. наук, Ин-т всеобщ. истории. - Москва : Наука, 2014. - 673 с. : табл. ; 22 см. - Экз. № 3755-15 из книг проф. Н. И. Басовской. - ISBN 978-5-02-035519-4.
6. Кириллин В. М.О книжности, литературе, образе жизни Древней Руси / В. М. Кириллин ; Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького РАН. - Москва : ЯСК : Глобал Ком, 2013. - 294, [1] с. : ил. ; 22 см. - (Studia philologica). - ISBN 978-5-9551-0648-9.
7. Кистерев С.Н. Лабиринты Ефросина Белозерского / С. Н. Кистерев ; Каб. славяно-греч. археографии. - Москва ; Санкт-Петербург : Альянс-Архео, 2012. - 405 с. : ил. ; 22 см. - ISBN 978-5-98874-078-3.
8. Книжная культура : Ветка / [авт. текста: С. И. Леонтьева, Г. Г. Нечаева ; фот. А. П. Дрибаса]. - Минск : Беларус. энцыкл. імя Пятруся Броўкі, 2013. - 256 с. : ил. ; 31 см. - ISBN 978-985-11-0688-8.
9. Книжные центры Древней Руси : книжники и рукописи Кирилло-Белозерского монастыря / Ин-т рус. лит. (Пушкинский Дом) Рос. акад. наук ; редкол.: Н. В. Поньрко, С. А. Семячко. - Санкт-Петербург : Пушкинский Дом, 2014. - 437, [16] с. ; 22 см. - ISBN 978-5-91476-056-1.
10. Книжные центры Древней Руси : книжное наследие Соловецкого монастыря / Рос. акад. наук, Ин-т рус. лит. (Пушкинский Дом) ; [отв. ред. О. В. Панченко]. - СПб. : Наука, 2010. - 597 с., [1] л. фронт. : рис., табл. ; 22 см. - ISBN 978-5-02-026458-8.
11. Постников А. Б.Древлехранилище Псковского музея : обзорные русских рукописных документов XVI - XVIII вв. / А. Б. Постников ; [Гос. ком. Псков. обл. по культуре, Псков. гос. объедин. ист.-архитектур. и худож. музей-заповедник]. - Москва : БуксМАрт, 2013. - 975 с. : фронт. ; 29 см. - Рез. англ. - ISBN 978-5-906190-08-6.
12. Усачев А. С. Рукописные книги XVI в. из фондов центральных библиотек и музеев, созданные по заказу представителей знати[Текст] / А. С. Усачев // Отечественные архивы. - 2013. - № 1. - С. 73-79.

13. Фонкич Б. Л. Исследования по греческой палеографии и кодикологии, IV - XIX вв. / Б. Л. Фонкич ; Рос. акад. наук, Ин-т всеобщ. истории, Центр "Палеография, кодикология, дипломатика". - Москва : Рукоп. памятники Древней Руси, 2014. - 824 с., [32] л. ил. : рис. ; 24 см. - (Монфокон : исследования по палеографии, кодикологии и дипломатике ; 3). - Парал. тит. л. англ. - ISBN 978-5-9905759-4-3.
14. Фонкич Б. Л. О современных методах исследования греческих и русских документов XVII века : крит. заметки / Б. Л. Фонкич ; Рос. акад. наук, Ин-т всеобщ. истории, Центр "Палеография, кодикология, дипломатика". - Москва : Яз. славян. культуры, 2012. - 180, [1] с. : рис. ; 22 см. - (Россия и христианский Восток. Библиотека ; вып. 10). - ISBN 978-5-9551-0553-6.
15. Франклин С. Письменность, общество и культура в Древней Руси (около 950-1300) [Комплект] / Саймон Франклин. - СПб. : Дмитрий Буланин, 2010. - 2 кн. Традиции и новации в интерпретации русской письменной культуры первых веков : заметки к переводу книги С. Франклина "Письменность, общество и культура в Древней Руси (около 950-1300)" / Д. М. Буланин. - 2010. - 72 с.

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### Перечень БД и ИСС

Таблица 1

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2021 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2021 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам по истории искусства. Это необходимо для самостоятельной работы с источниками, подготовки к семинарам.

Занятия по дисциплине проводятся в лекционных аудиториях с медийным оборудованием. Самостоятельная работа студентов проходит в специальных помещениях: Читальный зал библиотеки, Режим работы: понедельник-пятница 10.00-20.00, суббота 10.00-17.00., которые оборудованы персональными компьютерами с возможностью подключения к

сети «Интернет», а также имеют доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

### Состав программного обеспечения (ПО)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Reader	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office	Microsoft	лицензионное
3	Windows	Microsoft	лицензионное
4	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

### 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.



Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

● для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

● для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

● для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

● для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

● для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

● для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1. Планы семинарских занятий**

#### **Раздел I**

#### **Тема 1. Проблемы сохранности средневековых рукописей**

**Форма проведения:** дискуссия, аналитическое задание, доклад-презентация.

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Каковы причины и последовательность повреждений различных элементов средневековых рукописей?
2. Опишите ремонт рукописей в прошлом.
3. В чем заключается различный подход к реставрации книг в современных мастерских?

#### **Контрольные вопросы:**

1. С чем связана необходимость соблюдать условия благополучного бытования и использования рукописной книги в будущем?

2. Какие вы знаете публикации средневековых трактатов, содержащих рецепты и рекомендации для писцов и художников?
3. С какими событиями был связан процесс их появления и распространения в XIX в.?

**Аналитическое задание** по теме «Наиболее полная публикация средневековых технологических трактатов с переводами»

Задание: на основе предложенных материалов проанализировать публикации средневековых технологических трактатов с переводами

**Доклад-презентация** по теме «Комментированные издания трактатов австрийских и немецких ученых в конце XIX – нач. XX вв.».

Задание: подготовка доклада и презентации по теме доклада. Тема должна быть посвящена одному из известных комментаторов средневековых трактатов, рассмотрен конкретный аспект его изучения с помощью современных методов. Тема должна быть согласована с преподавателем

#### **Литература:**

1. Золотова Е. Ю. Книжная миниатюра Западной Европы XII - XVII веков : каталог иллюстрированных рукописей в библиотеках, музеях и частных собраниях Москвы / Екатерина Золотова ; Гос. ин-т искусствознания. - Москва : Сев. паломник : Кучково поле, 2012. - 463 с. : ил. ; 29 см. - Парал. рус., англ. - На обл. авт. не указан. - Экз. № 10330-13 с авторг. авт. - ISBN 978-5-94431-331-7. - ISBN 978-5-9950-0105-8. С.234-246.
2. Каталог средневековых западноевропейских иллюстрированных рукописных книг в собраниях Москвы / М-во культуры Рос. Федерации, Гос. науч.-исслед. ин-т реставрации, Рос. гос. б-ка, Гос. ист. музей ; сост.: И. П. Мокрецова, Л. И. Щеголева ; науч. ред. И. П. Мокрецова. - Москва : Индрик, 2010. - 404 с., [94] л. ил. ; 30 см. - ISBN 978-5-91674-057-8. С.320-345.
3. Пильгун А. В. Вселенная Средневековья : космос, звезды, планеты и подлунный мир в иллюстрациях из западноевропейских рукописей VIII - XVI веков / Андрей Пильгун. - М. : Гамма-Пресс, 2011. - 488 с. : цв. ил., фронт. ; 35 см. - ISBN 978-5-9612-0028-8. С. 237-258.

#### **Материально-техническое обеспечение занятия:**

мультимедийный класс, либо ноутбук и проектор (аудиторная работа), экспозиции и фонды музеев: ГИМ, РГБ, Музеев Московского Кремля.

## **Тема 2. Методы изготовления иллюминированных средневековых рукописей.**

**Формы проведения:** дискуссия, аналитическое задание, доклад-презентация.

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Каковы особенности работы художников в монастырском скриптории и в условиях города?
2. Чем отличались организация и особенности работы художников-миниатюристов в Западной Европе от организации их работы на Руси?
3. Как происходило разделение труда среди мастеров?

#### **Контрольные вопросы:**

1. Опишите специализацию мастеров по отдельным видам декоративного убранства рукописной книги?
2. В чем состояла специфика специализации мастеров по художественно-технологическому принципу?
3. В чем состояло участие «главного» мастера в работе?

**Аналитическое задание** по теме «Средневековая рукописная книга и роль художника в ее создании»

Задание: на основе предложенных материалов проанализировать роль художника-миниатюриста в оформлении средневековой книги.

Критерии оценки: способность анализировать и обобщать полученные факты, логичное, внятное изложение собственных выводов.

**Доклад-презентация** по теме «Рукописная книга как историко-культурный феномен Западной Европы».

Задание: подготовка доклада и презентации по теме доклада. Тема должна быть посвящена данной проблеме, рассмотрен конкретный аспект ее изучения с помощью современных технологий. Тема должна быть согласована с преподавателем

**Литература:**

1. Горькавый Н. Сказка о том, как человек обрел книгу[Текст] / Николай Горькавый ; фото Алексея Флоринского // Наука и жизнь. - 2011. - N 11. - С. 83-88. - Продолж. Начало: N 11, 12, 2010; N 1-6, 9, 2011.
2. Золотова Е. Ю. Испанские дворянские грамоты XVI - XVII веков из коллекции Н. П. Лихачева[Текст] / Екатерина Золотова // Собрание шедевров. - 2015. - № 1. - С. 8-17.
3. Каталог средневековых западноевропейских иллюстрированных рукописных книг в собраниях Москвы / М-во культуры Рос. Федерации, Гос. науч.-исслед. ин-т реставрации, Рос. гос. б-ка, Гос. ист. музей ; сост.: И. П. Мокрецова, Л. И. Щеголева ; науч. ред. И. П. Мокрецова. - Москва : Индрик, 2010. - 404 с., [94] л. ил. ; 30 см. - ISBN 978-5-91674-057-8.С.25-38.С. 250-267.

**Материально-техническое обеспечение занятия:**

мультимедийный класс, либо ноутбук и проектор (аудиторная работа), экспозиции и фонды музеев: ГИМ, РГБ, Музеев Московского Кремля.

**Тема 3. Материалы изготовления средневековых рукописных книг**

**Цель занятия:** ознакомить студентов с основными материалами средневековых писцов и художников книжного дела.

**Форма проведения:** дискуссия, аналитическое задание, доклад-презентация.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Перечислите краски средневековых миниатюристов.
2. Какие разновидности чернил, использовавшихся в Средние Века, вы знаете?
3. В чем состояло использование золота и серебра в рукописях? Какие его виды вам известны?

**Контрольные вопросы:**

1. Назовите виды пигментов, использовавшихся при создании средневековых рукописных книг.
2. Опишите пастозное и тонкое использование материалов для получения красочного слоя.
3. Как западноевропейские художники использовали элементы графики в оформлении книг?

**Аналитическое задание** по теме «Особенности плотности красочного слоя оформлении западноевропейских рукописных книг»

Задание: на основе предложенных материалов проанализировать особенности плотности красочного слоя в оформлении средневековой книги.

**Доклад-презентация** по теме «Специфика создания миниатюр художниками Западной Европы в отличие от древнерусских миниатюристов».

Задание: подготовка доклада и презентации по теме доклада. Тема должна быть посвящена одному из известных памятников средневековой книжности – российскому или зарубежному, рассмотрен конкретный аспект его изучения с помощью современных технологий. Тема должна быть согласована с преподавателем

**Литература:**

1. Золотова Е. Ю. Книжная миниатюра Западной Европы XII - XVII веков : каталог иллюстрированных рукописей в библиотеках, музеях и частных собраниях Москвы

/ Екатерина Золотова ; Гос. ин-т искусствознания. - Москва : Сев. паломник : Кучково поле, 2012. - 463 с. : ил. ; 29 см. - Парал. рус., англ. - На обл. авт. не указан. - Экз. № 10330-13 с автогр. авт. - ISBN 978-5-94431-331-7. - ISBN 978-5-9950-0105-8.

2. Усачев А. С. Рукописные книги XVI в. из фондов центральных библиотек и музеев, созданные по заказу представителей знати [Текст] / А. С. Усачев // Отечественные архивы. - 2013. - № 1. - С. 73-79.
3. Biblioteka Jagiellonska = The Jagiellonian Library : a bibliophile's treasure house : skarbiec bibliofila / [wstep, Zdzislaw Pietrzyk ; red. nauk., Marian Malicki]. - Krakow ; Pelplin : Biblioteka Jagiellonska : Wyd-wo "Bernardinum", 2011. - 205 s. : il. - ISBN 978-83-62994-62-5

**Материально-техническое обеспечение занятия:**

мультимедийный класс, либо ноутбук и проектор (аудиторная работа), экспозиции и фонды музеев: ГИМ, РГБ, Музеев Московского Кремля.

**Раздел II**

**Тема 1. Особенности книжного производства на Руси**

**Форма проведения:** дискуссия, аналитическое задание, опрос.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Где необходимо искать прототипы форм организации книжного производства на Руси?
2. Подтверждается ли фактографически бытующее в историографии мнение об определяющем влиянии принципов болгарской книжной культуры на древнерусскую традицию?
3. Перечислите данные, позволяющие определить основополагающее византийское влияние на древнерусскую книжность.

**Контрольные вопросы:**

1. Когда в русских кодексах произошла замена пергамента на бумагу?
2. По каким признакам судят об общности происхождения бумажных манускриптов?
3. Что дает основание утверждать о наличии артелей писцов и мастеров-книжников на Руси?

**Аналитическое задание** по теме «Этапы создания рукописного кодекса на Руси».

**Задание:** на основе предложенных материалов проанализировать процесс создания рукописной книги на Руси изучаемого периода.

**Критерии оценки:** способность анализировать и обобщать полученные факты, логичное, внятное изложение собственных выводов.

**Опрос:** по теме «Особенности книжного производства на Руси».

**Задание:** на основании лекции, чтения литературы составить четкое представление по этим вопросам.

**Критерии оценки:** умение самостоятельно расширять полученные сведения, анализировать и сопоставлять разные типы информации, корректно использовать профессиональные понятийный аппарат.

**Литература (основная):**

1. Смирнова Э. С. Искусство книги в средневековой Руси : Лицевые рукописи Великого Новгорода. XV век / Э. С. Смирнова ; [М-во культуры Рос. Федерации, Гос. ин-т искусствознания]. - М. : Сев. паломник, 2011. - 559 с. : ил. ; 27 см. - (Центры художественной культуры средневековой Руси). - Рез. англ. - Парал. тит. л. англ. - ISBN 978-5-94431-326-3. С.25-49.
2. Столярова Л.В. Книга в Древней Руси (XI - XVI вв.) / Л. В. Столярова, С. М. Каштанов ; Рос. акад. наук [и др.]. - М. : Рус. фонд содействия образованию и науке : Ун-т Дмитрия Пожарского, 2010. - 429, [19] с., [16] л. ил. : рис., табл. ; 25 см. - Экз. № 1915-13 из кн. проф. Н. И. Басовской, с автогр. авт. - ISBN 978-5-91244-016-8. С.28-52.
3. Чекунова А. Е. Русское кириллическое письмо, XI - XVIII вв. : учеб. пособие / А. Е. Чекунова ; [Федер. агентство по образованию, Гос. образоват. учреждение высш. проф.

образования "Рос. гос. гуманитарный ун-т"]. - М. : РГГУ, 2010. - 288 с. : ил. ; 24 см. - Экз. № 2287-10 - 2304-10 из кн. ректора РГГУ Е. И. Пивовара. - Экз. 5397-10 с дарств.: Николаю Владимировичу с благодарностью за помощь. А. Чикунова. 25.02.10. - ISBN 978-5-7281-1107-8.С.24-39.

**Материально-техническое обеспечение занятия:**

мультимедийный класс, либо ноутбук и проектор (аудиторная работа), экспозиции и фонды музеев: ГИМ, РГБ, Музеев Московского Кремля.

**Тема 2. Богослужбные рукописи и их палеографическое оформление.**

**Форма проведения:** дискуссия, аналитическое задание, доклад-презентация.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Назовите древнейшие списки богослужбных книг.
2. Чем было обусловлено создание разнообразных книг для богослужения?
3. Каково назначение церковного Устава? В чем состоят особенности его оформления?

**Контрольные вопросы:**

1. Почему проблема оформления и редактирования рукописных Евангелий является одной из важнейших в русской палеографии?
2. Что представлял собой такой вид богослужбных книг, как Прологи? В чем особенность их оформления?
3. Назовите основные гимнографические и гомилетические сборники, перечислите особенности их палеографии.

**Аналитическое задание** по теме «Особенности палеографии богослужбных книг Руси».

Задание: на основе предложенных материалов проанализировать особенности палеографии богослужбных книг на Руси изучаемого периода.

Критерии оценки: способность анализировать и обобщать полученные факты, логичное, внятное изложение собственных выводов.

**Доклад-презентация** по теме «Собрания монастырских библиотек как источник для изучения книжного дела на Руси в прошлом».

Задание: подготовка доклада и презентации по теме доклада. Тема должна быть посвящена одному из известных монастырских библиотечных собраний, рассмотрен конкретный аспект его изучения с помощью современных технологий. Тема должна быть согласована с преподавателем

**Литература:**

1. Кириллин В. М. О книжности, литературе, образе жизни Древней Руси / В. М. Кириллин ; Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького РАН. - Москва : ЯСК : Глобал Ком, 2013. - 294, [1] с. : ил. ; 22 см. - (Studia philologica). - ISBN 978-5-9551-0648-9.С.134-167.
2. Кистерев С.Н. Лабиринты Ефросина Белозерского / С. Н. Кистерев ; Каб. славяно-греч. археографии. - Москва ; Санкт-Петербург : Альянс-Архео, 2012. - 405 с. : ил. ; 22 см. - ISBN 978-5-98874-078-3. С. 300-345.
3. Книжные центры Древней Руси : книжники и рукописи Кирилло-Белозерского монастыря / Ин-т рус. лит. (Пушкинский Дом) Рос. акад. наук ; редкол.: Н. В. Поньрко, С. А. Семячко. - Санкт-Петербург : Пушкинский Дом, 2014. - 437, [16] с.

---

**Материально-техническое обеспечение занятия:**

мультимедийный класс, либо ноутбук и проектор (аудиторная работа), экспозиции и фонды музеев: ГИМ, РГБ, Музеев Московского Кремля.

**Тема 3. Древнерусская рукописная книга XIV- нач. XVI вв.**

**Цель занятия:** уяснить основные особенности палеографического оформления древнерусской рукописной книги названного периода.

**Форма проведения:** дискуссия, аналитическое задание, доклад-презентация.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Приведите примеры выдающихся рукописных памятников Руси изучаемого периода. В чем особенности их палеографического оформления?
2. Какова судьба русского Предвозрождения XIV-XV вв. в книжном деле?
3. Какие светские памятники исчезают из книжности изучаемого периода? Почему?

**Контрольные вопросы:**

1. Какие виды книг получают распространение на Руси изучаемого периода? В чем причины этого явления?
2. Как и почему была создана Геннадиевская библия?
3. Влияние западноевропейских печатных книг на русскую палеографию.

**Аналитическое задание** по теме «Особенности палеографии русских книг XIV-XV вв. ».

Задание: на основе предложенных материалов проанализировать особенности палеографии книг на Руси изучаемого периода.

Критерии оценки: способность анализировать и обобщать полученные факты, логичное, внятное изложение собственных выводов.

**Доклад-презентация** по теме «Новые веяния в книжном деле Руси XIV-XV вв.».

Задание: подготовка доклада и презентации по теме доклада. Тема должна быть посвящена одному из известных памятников русской книжности названного периода, рассмотрен конкретный аспект его изучения с помощью современных технологий. Тема должна быть согласована с преподавателем.

**Литература:**

1. Смирнова Э. С. Искусство книги в средневековой Руси : Лицевые рукописи Великого Новгорода. XV век / Э. С. Смирнова ; [М-во культуры Рос. Федерации, Гос. ин-т искусствознания]. - М. : Сев. паломник, 2011. - 559 с. : ил. ; 27 см. - (Центры художественной культуры средневековой Руси). - Рез. англ. - Парал. тит. л. англ. - ISBN 978-5-94431-326-3. С.430-456.
2. Столярова Л.В. Книга в Древней Руси (XI - XVI вв.) / Л. В. Столярова, С. М. Каштанов ; Рос. акад. наук [и др.]. - М. : Рус. фонд содействия образованию и науке : Ун-т Дмитрия Пожарского, 2010. - 429, [19] с., [16] л. ил. : рис., табл. ; 25 см. - Экз. № 1915-13 из кн. проф. Н. И. Басовской, с автогр. авт. - ISBN 978-5-91244-016-8. С.200-236.
3. Чекунова А. Е. Русское кириллическое письмо, XI - XVIII вв. : учеб. пособие / А. Е. Чекунова ; [Федер. агентство по образованию, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования "Рос. гос. гуманитарный ун-т"]. - М. : РГГУ, 2010. - 288 с. : ил. ; 24 см. - Экз. № 2287-10 - 2304-10 из кн. ректора РГГУ Е. И. Пивовара. - Экз. 5397-10 с дарств.: Николаю Владимировичу С.135-149.

**Материально-техническое обеспечение занятия:**

мультимедийный класс, либо ноутбук и проектор (аудиторная работа), экспозиции и фонды музеев: ГИМ, РГБ, Музеев Московского Кремля.

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История книги» реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.

**Цель дисциплины** – познакомить студентов с основными технологиями изготовления рукописных книг в Западной Европе в средние века, научить различать технологические особенности рукописей разных регионов; познакомить основными понятиями истории древнерусской книги, научных дисциплин кодикологии и палеографии, с репертуаром древнерусских рукописных памятников, выдающимися кодексами XI–XVIII и их основными хранилищами, основными принципами комплексного анализа средневекового кодекса, методологическими принципами экспертизы памятника, выработать навыки чтения рукописных текстов XI–XVIII в. разной степени сложности, выработать основы научного мышления, применения навыков работы с коллегами, текстовой информацией и произведениями искусства на практике.

### **Задачи дисциплины:**

- изучить особенности изготовления западноевропейских средневековых рукописных книг;
- изучить материалы, применявшиеся в изготовлении западноевропейских средневековых рукописных книг;
- изучить причины разрушения западноевропейских средневековых рукописных книг;
- научиться правилам цитирования источников и научной литературы при анализе средневековых западноевропейских средневековых рукописных книг;
- научиться самостоятельно анализировать материалы и техники рукописной книги письменно и устно;
- освоить основные понятия кодикологии и палеографии древнерусских памятников;
- получить представление о репертуаре древнерусской книжной культуры;
- научиться использовать термины, связанные с основными формальными категориями;
- изучить основные особенности почерков и иллюминации древнерусских рукописей;
- рассмотреть каноны, связанные с разными периодами развития книжного искусства;
- научиться самостоятельно атрибутировать древнерусскую рукописную книгу;
- научиться читать почерки разной степени сложности XI–XVIII вв.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-4 готовностью изучать научно-техническую информацию, отечественный и зарубежный опыт по тематике исследования

ПК-4.1 Профессионально обрабатывает научно-техническую информацию, включая англоязычную

ПК-4.2 Накапливает и систематизирует имеющийся профессиональный опыт по тематике работы

### **Знать:**

- материалы для изготовления средневековой рукописной книги
- структуру кодекса и свитка
- историю технологии изготовления средневековой рукописной книги
- методы и материалы средневековой миниатюры
- особенности западноевропейских рукописных книг, свойственные различным эпохам и регионам
- конструктивные особенности западноевропейских средневековых рукописных книг
- основные принципы реставрации западноевропейских средневековых рукописных книг

- основные понятия кодикологии и палеографии средневековой рукописной книги
- основные термины, связанные с техниками производства, письма и иллюминации рукописной книги
- основные хранилища древнерусских рукописей
- основные памятники искусства древнерусской книги
- особенности структуры древнерусского кодекса
- основные этапы развития книжного производства, эволюции почерков и орнаментики
- репертуар средневековой древнерусской книжности

**Уметь:**

- ориентироваться в рукописном наследии различных регионов
- различать технологические особенности средневековой рукописной книги
- различать стилистические особенности миниатюр различного времени.
- распознать стилистические и конструктивные особенности западноевропейских средневековых рукописных книг
- описать состояние сохранности западноевропейских средневековых рукописных книг
- читать уставные, полууставные и скорописные почерки XI–XVII вв.;
- анализировать особенности кодекса и его иллюминации, указывающие на датировку и локализацию памятника, его подлинность;
- находить необходимую информацию о древнерусских рукописях в отечественных фондохранилищах
- работать с источниками и научной литературой

**Владеть:**

- специальной терминологией
- навыками описания средневековой рукописной книги
- приемами атрибуции миниатюры
- навыками описания состояния сохранности средневековой рукописной книги
- приемами атрибуции западноевропейских рукописных книг различных стран и периодов
- основными методами кодикологического, палеографического и искусствоведческого анализа древнерусской книги;
- навыками исследования произведений искусства в условиях музейных хранилищ;
- навыками самостоятельной исследовательской работы в области истории древнерусской книги

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.